

①本書はジャズでよく使われるコード進行を11種類に分類して、トップ・ノートの動き方によりまとめてあります。

②本書ではKey:C,Key:Cmでのコード進行が記されています。他のキの場合移調して下さい。

例 Key:Dの場合……すべて2フレット上げる(2フレット右へ平行移動させる)。
Key:E♭の場合……すべて3フレット上げる(3フレット右へ平行移動させる)。

♪Key:B♭の場合……すべて2フレット下げる(2フレット左へ平行移動させる)。
か、10フレット上げる(10フレット右へ平行移動させる)。

③楽譜はダイアグラム通りのボイスングですが、ギターの実際の音高とは1オクターブ高い場合、低い場合があります。

④使用頻度マークは
●=もっともよく使われる。●=よく使われる。○=時々、使われる。

コード進行パターン。後半は5種類のコードの連結になっている。



C6 	C7 	F6⁽⁹⁾ 	B♭7^(13 9) 	C6⁽⁹⁾
---------------	---------------	-----------------------------	---------------------------------	-----------------------------



Cm7⁽⁹⁾ 	C7⁽⁹⁾ 	F6 	B♭7⁽⁹⁾ 	C6⁽⁹⁾
------------------------------	-----------------------------	---------------	------------------------------	-----------------------------



Cm7 	C7⁽⁹⁾ 	Fm7 	B♭7^(9 5) 	Cm7
----------------	-----------------------------	----------------	--------------------------------	----------------

色の濃い順番に、使用されることが多いパターン。

この♭VII7(B♭7)はIVm6(Fm6)の代理コードなので、コード進行上の機能は同じです。また、細分化して
I-I7-IV
-IVm7/♭VII7-I
(C-C7-F
-Fm7/B♭7-C)
という進行も使うことができます。ただし、使えるということ使ってもおかしくない、ということとは別なことです。いくら理論的に合ってもおかしい感じということもあるので、代理コードやテンションの使い方には注意しましょう。

コード進行やコードについて、あれこれ解説。ここまで理解すると君のジャズ・フィールドはグッと広まる。